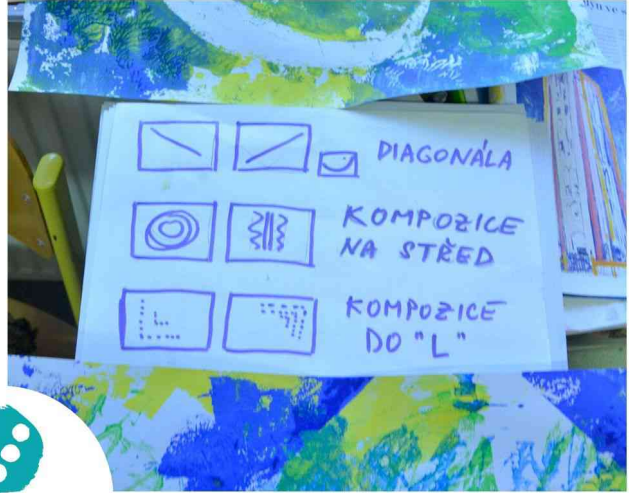


SLUNÍČKA A ABSTRAKTNÍ KOMPOZICE



Kompozice na střed

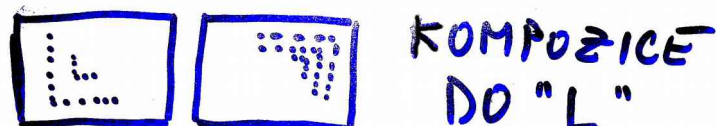
-práce s barvou a s papírem

Náročnost: ***

Věk: pro školáky

Motivace:

Uvedeme pár příkladů uměleckých děl, kdy je využita kompozice na střed. Symbolizuje vyváženost a soulad, klid. Někdy může působit až moc fádně. Proto zvolíme práci s barvou a může být i menší vychýlení ze středu, to kompozici ožíví. Stejně jako zvolené barvy. Můžeme zmínit i další základní druhy kompozic. Středová kompozice se může snadno proměnit na diagonální přidáním prvků do protilehlých rohů atp...



Příklady středových kompozic v uměleckých dílech:

Piet Mondrian, Šedý strom, 1912

Robert Delaunay. Rytmus, radiost ze života, 1931

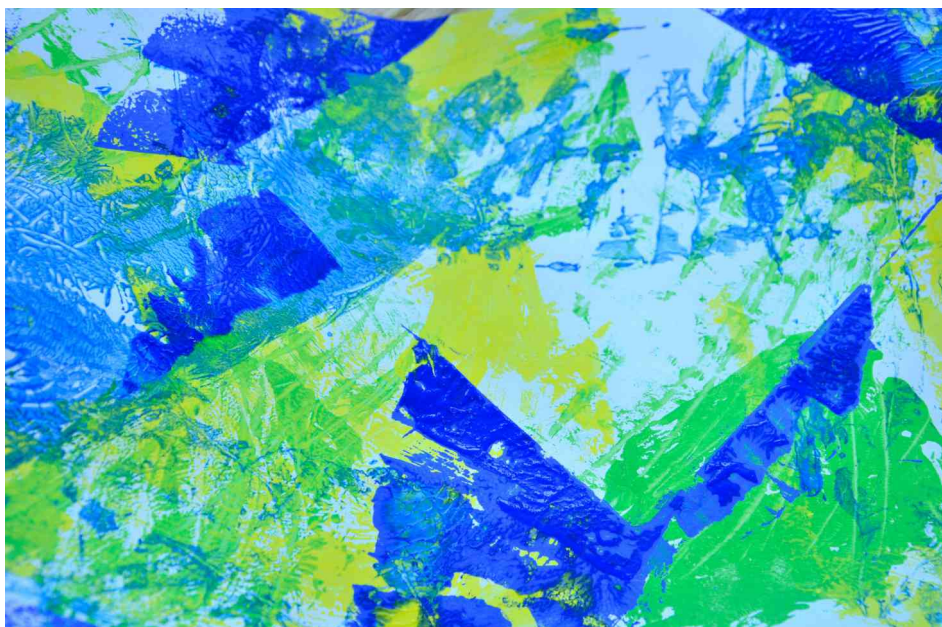


Pomůcky:

- tvrdý papír
- temperové barvy – ideálně stačí 3 odstíny
- houbička
- kusy použitých papírů na otiskování barvy
- jednoduché šablony tvarů vystřižené nebo vytrhané z papíru
- lepicí páska

Postup:

- Rozmyslíme si, jaké 3 druhy barev zvolíme. Ideální, aby jedna z nich – ta závěrečná byla hodně sytá a tmavá (modrá, černá, tmavě zelená, fialová...)
- Z papíru si nachystáme jednoduché tvary, které později rozmístíme zhruba na střed do kompozice.
- Barvu na papír jsme nanášeli otiskováním houby nebo otiskováním skvrn rozetřených na kusu papíru. Jakékoli jiné řešení je samozřejmě možné:-)
- Můžeme postupovat **ve 3 fázích**:
 - 1/Volitelná fáze - nejprve podmalujeme čistý papír jednou ze světlejších barev, aby ještě prosvítal bílý papír. Třeba stříkáním nebo jemným tupováním houbou. Také jde barvu rozetřít nasucho štětcem v malé vrstvě a udělat na výkresu patinu.
 - 2/Malbu zakryjeme nachystanými tvary papíru do zvolené kompozice. Přetupujeme houbičkou s další barvou. Tvary je dobré mít větší nebo ty menší přichytit páskou.
 - 3/ Šablony buď sundáme všechny a pokračujeme třetí barvou nebo odkryjeme či případně šablonu malinko posuneme a aplikujeme třetí barevný odstínDalší možností je šablony sundat a překrýt jinými tvary a přetupovat barvou. Klidně to mohou být jen natrhané kusy papíru.



Sluníčka

-práce s těstem a přírodninami

Náročnost: ***

Věk: pro předškoláky

Motivace:

Můžeme probouzet sluníčko, aby vysvitlo a vyklubalo se na svět.

Nebo pátrací hru hledání sluníček. (Mohou to už být předpřipravené kruhy či předlohy z nějakého výtvarného materiálu určené k dalšímu dotváření).

Dětem by se mohl líbit i kratší zjednodušený příběh jako např. tento

indiánský mýtus/báje:

Věčně nespokojený a ubručený medvěd uvěznil do vaku hezké počasí. Lidé měli jen oheň, neznali slunce a světlo. Když zapršelo neměli ani ten oheň, déšť ho uhasil. A přšlo často, protože hezké počasí bylo schované ve vaku. Myška společně s ostatními zvířátky se rozhodla vak prokousat. Zvířátka tak vysvobodila hezké počasí a pustila na zem sluníčko. Svět byl zachráněn.

Pomůcky:

- slané těsto, podložka
- kulatý tvar slunce z kartonu, provázek na zavěšení
- proužky z dýhy(nebo z kartonu), špejle, klacíky, stébla, sláma... (na paprsky)
- semínka, plody, suché přírodniny, květy...(na dozdobení)



Postup:

- Připravíme si slané těsto třeba podle receptu: (2 díly hladké mouky, 1 díl soli, $\frac{3}{4}$ dílu vody+barvivo).
- Ideální je nejdříve udělat do kulatých tvarů z kartonu dírky na provléknutí špagátku na zavěšení. Později jde do vrstvy těsta špatně vrtat.
- Velikost kruhů na sluníčka volíme podle toho, kolik máme těsta a dětí ve skupině. Těsta je potřeba na kartonový základ navrstvit poměrně silně silnou (alespoň cca 1 cm), aby šly zapichovat paprsky a drželo to.
- Kolem dokola pak zapichujeme materiál, který máme k dispozici, ideální jsou špejle, drobné klacíky, stébla... Je to pěkná tvořivá práce s přírodním materiálem. Po zaschnutí těsta vznikne zajímavý závěsný objekt.



Tip na zcela přírodní tvoření:

Zakládá se čistě na práci s přírodními materiály, které se v přírodě postupně beze zbytku rozpadnou a vrátí do koloběhu zpět. Ideální na jaro, léto nebo podzim. Můžeme vyzkoušet výrobu sluníček z jílu, zbytků keramické nebo sochařské hlíny nebo vyrýt kus zeminy z trochu větší hloubky a pracovat přímo venku. Případně uplácat z písku. Jako paprsky a ozdoby zapichujeme prostě to, co najdeme v přírodě. Sluníčka necháme venku na vhodném místě a chodíme pozorovat, jak probíhá návrat (a rozklad) materiálu zpět do přírody.

